



Dolmakalem Ucu

Onlarca yıllık bir tecrübenin sonucunda Almanya'da, özel olarak eğitim alan personel tarafından, her aşamasında azami özen ve dikkat gösterilerek üretilen her bir Pelikan dolmakalem ucu, kendi başına bir sanat şaheseridir. Bir altın varaktan, ancak on üretim adımının sonunda, çalışmaya hazır bir uç oluşturulabilmektedir. Modeline göre, bu uçlar 14 veya 18 ayar altından işlenmektedir. Bazen bunlar, gümüş pırlıtısı elde etmek için, rodyumla kaplanır. Her modelin ucunun kendine özgü deseni bulunmaktadır. Sınırlı Sayı Serilerinin desenleri belli bir temaya uygun olarak belirlenmektedir. Pelikan dolmakalemlerinin uçları onların kalbi gibidir. 14 veya 18 ayar altından kesilip, ezilerek, sonra şekil verilip, klasik kuştüyü ucu görünümüne kavuşturulur.

Dolmakalem uçlarının kağıda temas eden ucu, platin grubundan rafine edilmiş bir metal olan iridyumdan yapılmaktadır. İridyum metali, altın kalem ucuna lehimlenir ve son aşamada zımparalanıp, yarık açıldıktan sonra cilalanır. Bu uçların kalite kontrolleri, üretimin her aşamasında, çok sayıda mekanik, el ve optik kontrollerden geçirilerek yapılmaktadır. Üretilen uçlar, içinde binlerce küçük porselen parçacıklar olan su tankı içinde 24 saat boyunca döndürülerek cilalanır. Bu işlem, kalem uçlarında kalabilen bütün pürüzleri giderir. Son parlatma işlemi minicik bakır toprakla yapılır. 30'dan fazla yüksek hassasiyet ayarı yapıldıktan sonra bu altın uçlar, artık kullanıma hazır hale gelirler. Artık elinizde, kendi markasının eşsiz özelliklerini üzerinde taşıyan, geleneksel yüksek kalitede bir ürün bulunmaktadır. Son bir adım olarak her bir uç, tek tek elle test edilir. Bütün Pelikan dolmakalemlerinin kapaklarının içinde, kalemin hava almasını engelleyen, bu şekilde uzun zaman kullanılsa bile, açılır açılmaz mürekkebin rahatlıkla akmasını sağlayan, özel bir astara sahiptir. Mürekkebin mükemmel akışı büyük ölçüde mürekkep besleme kısmına bağlıdır. Bu bölümün yapılması, onlarca yıllık bir tecrübenin ürünüdür. Mürekkep besleme bölümü dolmakalem ucunun altına yerleştirilir ve yüzey gerilimine bağlı olarak çalışır. Bu nedenle, her bir yüzey gerilimi yarığı arasındaki mesafenin hassasiyetle ayarlanması çok önemlidir. Pelikan, istediği zaman rahatlıkla değiştirilebilen, on farklı büyüklükte uç sunmaktadır.



Gövde

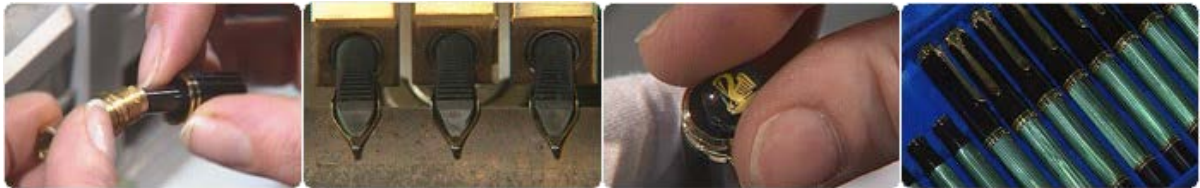
1950'de, 400 modeli beğeniye sunulmuştu. Yeşil çizgili gövdesi ile bu kalem, Pelikan markasının dünya çapında bir sembolü haline geldi. 80lerde bu seriye Souverän ismi verildi, ama halk arasında daha çok, çizgili takım elbiseleriyle ünlü devlet bakanı "Weimarer Republik"ten dolayı Stresemann adıyla anılır oldu...

Bu tüpün içine suni reçine püskürtülerek, mürekkep sızmasına karşı mühürlenir. Elmas bir alet kullanılarak, çok hassas ayarlı torna ile Stresemann gövdesine, pürüzsüz, ama iyi kavrama sağlayan o klasik şekli verilir. Kapağındaki halkalar pirinç bir tüpten kesilir ve yüksek kalitede altın kaplama ile rafine edilir. Bir enjeksiyon kalıp makinesi ile bu halka kapağa kalıcı olarak monte edilir. Bu yeşil/siyah Stresemann çizgileri çok sayıda üretim aşamasının sonucunda ortaya çıkarlar. Önce küçük bir miktar hammadde iyice yoğrulup bir tabaka haline getirilir ve bir tüpün içine kaynak yapılır. Bu tüpün içine suni reçine püskürtülerek, mürekkebin sızmasına karşı mühürlenir.

Elmas uçlu bir alet kullanılarak, çok hassas ayarlı torna ile Stresemann gövdesine, pürüzsüz, ama iyi kavrama sağlayan o klasik şekli verilir. Kapağındaki halkalar pirinç bir tüpten kesilir ve yüksek kaliteli malzeme kullanılarak altın ile kaplanır. Bir enjeksiyonlu kalıp makinesi ile bu halka kapağa kalıcı olarak monte edilir.

Kalemin Parçaları

Piston dolum sisteminin icad edilmesi sayesinde, bir dolmakalemi temiz ve kolay biçimde doldurmak mümkün olmuştur. Mürekkep düzenleyicisinin plastiği ısıtılıp, işlenmiş ve test edilmiş altın kalem ucuna preslenir. Artık bu ikili, birbirlerine mükemmelen uyumlu bir çift oluşturmuştur. Bitmiş dolmakalem ucu, ömür boyu sürecek bir memnuniyet sağlaması için, elle test edilir ve ayarlanır. Bu aşama, gerçekten derin bir tecrübeyi ve müstesna bir beceriyi gerektirir. Kalem kapağının monte edilmesi ile dolmakalemin üretiminin artık son aşamasıdır: Ünlü Pelikan gagası şeklindeki toka, kapağın üst kısmına kaydırılarak yerleştirilir ve son olarak da Pelikan logosu kapağın üst kısmına işlenir. Geleneksel ve yüksek kaliteli üretimin sonucu ortaya çıkan şaheser artık tamamlanmıştır. Bu klasik, cezbedici ve güzel kalemle, hayat boyu sürecek bir yazı yazma zevki ve memnuniyeti yaşanacaktır.





İyi bir dolmakalemin ucu onun kalbidir

Bir kalemın ucudur onunla yazılan yazıya şahsiyet kazandırır, o yazıyı kişiye özel kılar ve onu yazan kişi için bir kişilik göstergesi yapan. Ucu yapıldığı malzeme ne kadar kıymetli, üzerindeki işçilik ne kadar ince ve hassas ise, o kadar yumuşak ve akıcı bir yazma hissi verir.

Pelikan dolmakalemlerinin ucu seçkin altın markalarından kesilip, şekillendirilmekte ve üzerlerine kendine özgü desenleri işlenmektedir. Bu ayrıntılara tutkulu bir önemin verildiği, tam bir ince zanaat. Bu uçların uç kısmı, platin grubundan bir metal olan iridyumdan, yuvarlatılmış bir başlığa sahip. Bu kısım, uca dikkatlice kaynaklanmakta, pürüzsüzleştirilmekte ve durmadan çok ayrıntılı biçimde test edilmekte. Pırıl pırıl bir son görünüm. Kalem ucu minik bakır topraklarla parlaklaştırılmadan önce, küçük porselen parçacıklarıyla pürüzsüzleştirilir. Bu kalem uçlarını kullanıma hazır hale getirmek için, hedefine kilitlenmiş, ciddi bir konsantrasyona sahip, ayrıntıları kaçırmayan dakik bir göze ihtiyaç vardır. Pelikan'da her bir uç elle tek tek test edilmektedir.

Farklı uç tipleri



düz, yuvarlatılmış uç
ince kalem darbeleri sağlamak için



düz, yassı uç
kalın kalem darbeleri sağlamak için



eğimli kesik uç
farklı kalem darbeleri sağlamak için

Düz uçlar

Düz uçlarla yazı yazmak daha kolaydır ve hem acemi, hem de tecrübeli yazarlar için akıcı bir yazma sağlar. F ve EF gibi daha küçük uç genişlikleri ise, uca yapılan baskı ayarlanarak, farklı vuruşlar elde etmeye imkan tanır. Ancak el yazısına yeni başlayanlara orta boy uç genişliklerini (M, B) tavsiye ederiz. Yazı yazarken dolmakaleminizi daha çok düz-dik tutuyorsanız, EF, F, M, B, BB, 3B gibi düz uçları kullanmanızı öneririz. Solaklar için ise, F, M ve B ideal uçlardır.



Eğimli kesik uçlar

Farklı etkileyici ve canlı kalem darbeleri yapabilmeyi sağlasalar da, kesik uçlarla yazı yazmak daha zordur. Pelikan uçları sola eğimli olarak kesildikleri için, solak olanlara uygun değildir. Yazı yazarken dolmakaleminizi daha çok sola eğimli bir konumda tutuyorsanız, sola eğimli kesilmiş OM, OB, OBB, O3B uçlarımızı kullanabilirsiniz.





"Dinte" den "4001"

Pelikan mürekkepleri, üretim çizgisinin de gösterdiği gibi, çok farklı sektörlerde kullanılmaktadır. Örneğin 1892 ürün fiyat listesinde, mevcut olan mürekkep çeşitlerini sunmak için tam 17 sayfalık bir liste hazırlanması gerekmiştir ki, bu zengin çeşit imkanı bugün de aynen mevcuttur. Yazı mürekkepleri arasında şunlar özellikle öne çıkmışlardır: Regular ink (normal mürekkep), Anthracenes writing ink (antraksı yazı mürekkebi), Aleppo writing ink (Halep yazı mürekkebi), German Reich ink (Alman Reich mürekkebi), İmparator mürekkebi, idari kayıt ve arşiv mürekkebi, saf demir somun mürekkebi, centilmenler için salon mürekkebi, parfümlü bayan mürekkebi, ofis mürekkebi, la ve la siyah okul mürekkebi. Ancak kopyalama ve iş yazışmaları için, otografik ve hektografik mürekkepler yanında 7 farklı "Copirtinten" kopyalama mürekkepleri mevcuttu. 1871'de, Günther Wagner şirketi Carl Hornemann'dan satın aldı ve 1879'da ürettiği ürünlerle Pelikanı Almanya'nın en önde gelen markaları arasına sokarak, ürünlerinin reklamını yapmanın ne kadar önemli olduğunu göstermiş oldu. Üstelik kendi kullandığı pelikan da aile büyüğüne aitti.



Günther Wagner'in attığı akıllıca adımlardan bir diğeri de mürekkeplerine akılda tutması kolay isimler vermesi oldu. 1898'de en çok kullanılan yazı ve kopyalama mürekkeplerinin isimlerini 2001, 3001, 4001 olarak belirledi, daha sonrakiler de 5001 ve 6001 olarak devam etti. Uzun yıllar boyunca 4001 mürekkebi bir Numara Pelikan mürekkebi oldu ve şimdiye kadar tüm dünyada satıldı.

Pelikan'ın ürettiği mürekkepler, onları cazip kılan, ilgi çekici şekillere sahip çeşitli şerhler içinde cazip etiketlerle müşterilerine sunulmuştu o zamanlar.

Lewis Edison Waterman 1884'de ürettiği bir dolmakalemin patentini almış ve yeni tür kalemler için bir Pazar oluşmaya başlamıştı. Bundan sadece bir kaç yıl sonar Günther Wagner dolmakalemler için mürekkep üretmeye başladı. Hikaye "1929-1950 - piston-dolum mekanizması" ile devam ediyor.



"Çizgili" Pelikan dolmakalemi

II.Dünya Savaşından sonra artan dolmakalem satışları artarken, oksitlenmeden dolayı kurduğunda mavi olan rengi siyaha döndüğü için demir somun mürekkebinin kullanım oranı ise düşmüştü. Bunun yerine, renkli mürekkepler revaç buldu ve zamanla lacivert daha çok tercih edilen renk haline geldi. Bu mürekkebin parlak bir rengi vardır ve yüzey gerilimi akıcı, ama kuvvetli olmayan bir mürekkep akışını sağlayacak şekilde ayarlanmıştır, kağıt üzerinde çabuk kurur, ama kalem ucunda kurumaz.

Kalemin uzun süre kullanılmaması durumunda bile, kalemin ucunda mürekkep tortusu oluşmaz. 1950'de, bir kaç yıl süren geliştirmeler sonucunda, Pelikan 400 dolmakalemi üretildi. Gözalıcı şeffaf yeşil çizgili mürekkep haznesi, Pelikan dolmakalemleri için bir renk sembolü haline geldi. Aynı durum, savaş esnasında tasarlanan kuş gagası şekilli toka için de geçerlidir. Bu kalemlerin bir kısmı kahverengimsi kaplumbağa sırtı ya da siyah renkli şeffaf mürekkep hazneleri olacak şekilde tasarlanmıştır. 500 model serisinin altın varaktan yapılmış bir kapağı ve ona uygun tutma kısmı bulunmaktadır. Bunların model 600 olanlarında 14 ayar altın kaplama kullanılmıştır. 1952'de model 140 beğeniye sunuldu. 1932'de model 100'ü fiyat olarak garantiye alan Rappen gibi, 16.50 Mark değerindeki 140 kodlu dolmakalem de, 25 Mark değerindeki 400 kodlu dolmakalemi korumaya almıştı. Bu dolmakalem siyah, mavi, yeşil ve gri renklerinde üretilmişti. 1954'de, şeffaf yeşil çizgili gövde üretimi devam etti, ücreti de 15 Marka düşürüldü. 1955'te, o sırada yazı gereçleri üreten son firmalar arasında sıralanan Pelikan, zamanla daha da iler giderek, dolmakalemlere ek olarak, tükenmez kalemleri piyasaya çıkardı. Ucundaki küçük bir bilyenin dönmesiyle yazı yazdığı için bu kaleme döner başlıklı anlamında "Roller" ismi verildi. Bugün tükenmez kalem olarak bilinen bu yazı yazma aracı, 1970'lere kadar, Pelikan'ın ürün listesine eklenmemişti. 1956'da, 400 ve 500 kodlu modeller 400NN ve 500NN modellerine geçti. Önceki modelleri gibi 400NNlerin de fiyatı 25 Mark'tı ve kendi alanında lider marka olmuştu.

Pelikano ve kartuş dolumlu sistem

1958 yılı başında P1 serisi piyasaya sunulmaya başlandı ve bununla birlikte Pelikan dolmakalemlerinin yapısında yeni bir dönem başladı. Bu dolmakalemlerin tamamen kapalı uçları ve mürekkep damlatma sorununu büyük ölçüde gideren termal bir mürekkep besleme özelliği bulunmaktaydı ve ilk başta piston-dolumlu mekanizma bu kalemden de kullanıldı. 1960'da Pelikano ortaya çıktı. Bu kalem, yazı ustalarının, öğretmenlerin ve öğrencilerin katıldığı bir araştırma sonucunda tasarlanan ilk okul dolmakalemi idi. Termal mürekkep besleme özelliği, kartuş dolum sistemi, hafif olması, kırılmaz alüminyum kapağı gibi avantajları ve mavi ile gümüş kombinasyonlarından oluşan renkleriyle, televizyonda yayınlanan yoğun reklamlar sayesinde bu kalem kırtasiye pazarında en gözde dolmakalem haline geldi. Bu yıllarda, tükenmez kalemlerin çok yaygın biçimde kullanılmaya başlanmasından sonra, şişelerde sunulan mürekkep tüketimi ciddi anlamda azaldı. Şişe mürekkepler, özellikle 78 kodlu mürekkep şişesi, çok az sayıda satılmaya başlanmıştı. Pazarda artık kartuş dolum sistemi revaç görüyordu ve Pelikan Hanover yakınlarında kartuş üretimi yapmasından dolayı, mürekkep işi yine karlı hale gelmeye başladı ve 4001 kodlu klasik dolmakalem mürekkebi üretilmeye başlandı.

Pelikan, Pelikano kaleminin eriştiği büyük başandan ilham alarak, bu kalemin yetişkinler için birer versiyonu olan P15 ve P25 modellerini beğeniye sundu. Bunların şekli aynı Pelikano gibiydi, ama uçları altındandı. Daha sonraki yıllarda, Pelikano dolmakalemlerinin ucunda ve genel biçiminde değişiklikler yapıldı. Aynı değişiklikler yetişkinler için olan modelde de gerçekleştirildi. Ancak bu modellerle Pelikan, üretimi 1956'da sona erdirilen model 400 ile pazarda eriştiği konumunu koruyamadı.

Hikaye "1982'den bu yana gelişmeler - Dolmakalemde Rönesans" ile devam ediyor.



Dolmakalemde Rönesans

1980'lerde, dolmakalemle yazı yazma tecrübesi yeni bir döneme girdi. Günlük kullanımda olmasa da, şahsi mektupların yazımında, imza atmada ve bir statü göstergesi olarak yeniden kullanılmaya başlandı. Bu değişim özellikle, tasarımı ve donanımı ayrı bir özenle tasarlanarak daha ayrıntılı hale getirilmiş özel ürün serileri içindeki belli modellerde göze çarpıyordu. Bu sürecin bir sonucu olarak, normalde günlük kullanılan bir eşya, koleksiyoncuların peşinden koştukları bir eser haline geldi.

1979'da, "Signum" ile beraber, yine ilk kez özellikle yetişkinler için bir dolmakalem yazıseverlerin beğenisine sunuldu. Bununla birlikte, Pelikan ancak 1982'de, 400 kodlu dolmakalemin yenilenmiş bir versiyonu olan "Souverän M 400"ün piyasaya çıkmasıyla önceki başarılarına denk bir başarı elde edebildi. Dıştan bakıldığında bu dolmakalemler aynı görünüyorlardı. Sadece mürekkep besleme özellikleri ve mekanizmalarında küçük bazı farklılıklar bulunuyordu. Modern çağ zevkleri dikkate alan Pelikan arasında, modern tasarım ve piston dolum mekanizması olan Souverän hariç, kartuş dolum sistemlerine sahip kalem serilerini de kullanıma sunmuştur.

"Signum" modelini 1992'de üretilen "Yeni Klasikler" modeli takip etti. 1997'de "Celebrity" görücüye çıktı. 2004'de ise "Epoch" beğeniye sunuldu.

2007'de de "Ductus" ortaya çıktı..

1993'te, "Blue Ocean" (Mavi Okyanus) modelinin piyasaya sunulmasıyla Pelikan, koleksiyoncuların ve ince yazı meraklılarının dikkatini çeken, sıradışı tasarımları olan sınırlı sayıda özel modeller üretmeye başladı. Bu özel yazı gereçleri çok sayıda ödüle layık görüldü. 21. Yüzyılın başlarında, bu sınırlı sayıda üretilen özel kalemler,

"Dünyanın yedi harikası" ve "Medeniyetlerin Başarıları" gibi belli konu başlıklarına göre üretildi.

Aynı hedef grubu yönelik, daha düşük fiyatlı özel şehir serileri "Berlin" ve "Stockholm" ile başladı. Sınırlı sayıda üretilen kalemler gibi, bu özel seriler de sadece kısa bir zaman için üretilmişlerdi. Bu Pelikan tarafından çıkarılan en son özel seri "Tabiatın Güzellikleri" konusuna ithafen hazırlandı.



1996'da "Level" markasıyla Pelikan, o zamana kadar üretilmiş bütün dolmakalemlerinin üç katı daha fazla mürekkep kapasitesine sahip olan bir dolmakalemi piyasaya sunmaya çalıştı. Ancak bu kalem özel bir mürekkep şişesi kullanılarak, diğerlerinden çok farklı biçimde doldurulmaları gerekiyordu: Kalem ucundan değil, çıkmakların doldurulmasına benzer şekilde, kalemin arkasındaki bir doldurma düğmesinden dolduruluyordu. Müşteriler bu değişikliğe hazır değillerdi, bu nedenle Pelikan bu kalemin üretimini durdurdu. 1997'de, geleneksel dolmakalemlerin tümü yeniden elden geçirildi. Kapaklarının üstüne yeni şekiller verildi, model 400, kalemin boynuna eklenen dekoratif bir ve kapağına eklenen iki halkayla daha güzel bir görünüm kazandı. Model 600'ün ise boyu biraz daha uzatıldı.

2007'de klasik dolmakalem serisi "Majesty" modeliyle en üst seviyesine çıktı. Sterling gümüşünden yivli gövde, model 300'den 1000'e kadar olan modellerin çizgili mürekkep haznelerini hatırlatıyor. Bu köklü gelenek kendisini kapakta bulunan hususi bir özellikle ortaya koymakta: Dekoratif halka, bugün hala tarihi olarak korunan orjinal Pelikan şirket binasının kulelerini süsleyen 1906'nın duvar frezesini temsil etmektedir.

2008'de kutlanan Pelikan'ın 170. Kuruluş yıldönümünde, "Majesty" modeli, kapağındaki bir yuvaya yerleştirilen üç elmaslı biçimiyle sayısı 170 ile sınırlı olarak üretildi.

Bu modelin tümü kısa süre içinde tükendi.

2010 yılında Pelikan "Edelstein Ink Collection"ı (Edelstein Mürekkep Koleksiyonu) piyasaya sundu. İçerdiği özel bir madde sayesinde, bugün hala Hanover yakınlarındaki fabrikada üretilmekte olan bu mürekkepler çok hoş, yumuşak ve akıcı bir yazı yazma zevki vermekte ve yüksek kaliteli cam kabıyla da her masaya ayrı bir dekoratif güzelliği vermekteler.



The Hanging Gardens of Babylon

Takdirinize sunulan estetik bir görünüme ve teknik bir beceriye

Milattan 600 yıl kadar önce, Kral II. Nebukadnezar, karısı Amitis için bahçeler yaptırmıştı. Bu sayede Kraliçe, Babil'in çöl alanının ortasında yeşillikler içinde bir sarayı olmuştı. Eski yazıtlar bize bu bahçeleri anlatırken, bu muhteşem yapının kademeli taraçalardan yapılmış yeni bir mimaride olduğunu, her bir taraçada egzotik ağaçların, geniş yapraklı bitkilerin, fundalıkların, çiçekler ve kokulu otların yetiştiğini bildirmektedir. Bu devasa bahçenin sulanması için, oldukça gelişmiş bir sulama sistemi sayesinde Fırat nehrinden su getiriliyordu. Bu Asma Bahçeler, çok estetik tabii güzelliği yeni gelişmiş teknoloji ile birleştirmiş hakiki bir şaheserdi. Asma Bahçelerin bu özelliğinden esinlenen Pelikan'ın bu dolmakalemi, azami hassas ölçümler ve geleneksel el işçiliği ile sanatsal ve teknik becerinin tüm izlerini üzerinde aksettirmekte. Bu seçkin dolmakalem ile, tarihteki bu mimari harikaya olan takdir duygusunu, üzerinde bu bahçelerin ilk iki taraçasını resmederek ifade ediyor. Kalemin yüzeyinin zemininde, bu taraçaların sütun ve kemerli kubbelerle nasıl desteklendiği resmedilmekte. Taraçalı asma bahçeler kalemin kapağında da eşsiz bir zerafetle betimlenmekte.

Çok eski bir dönemde harap olan ve hakkındaki bilgilere ancak tarihi bilgilerden erişebildiğimiz Babil'in Asma Bahçelerinin, her iki yönden de 120 metre genişliğinde olduğunu ve yükselen merdivenlerle bir piramit gibi bölümlere ayrıldığını biliyoruz. Bu bahçeleri ilk tanımlayan kişinin, M.Ö. 4. Yüzyılda yaşayan Babil rahibi Berossos olduğuna inanılmaktadır. Rahibin eseri yokolmuş, ama MÖ. 2. yüzyılda tarihçiler onun eserinden alıntılar yapmışlar ve bu muhteşem bahçeler hakkındaki bilgileri canlı tutmuşlardır. Çok cazip biçimde düzenlenmiş bu bahçecilik sanatı, şüphe yok ki arkasında oldukça gelişmiş bir teknik anlayışı da barındırmaktaydı. Bu yapıyı destekleyen duvar ve sütunlar büyük ihtimalle pişirilmiş tuğladandı ve her bir taraçaya geçiş için yollar içeriyordu. Her bir taraçaya borular döşenmiş ve, su sızdırmaması için, doğal asfalt, tuğla ve kurşun kaplamalarla kaplanmıştı. En üst taraçada, çok verimli humuslu toprak bulunuyordu.

Pelikan "The Seven Wonders of the World" Serisi için belli standartlar ve öncelikler belirledi: çok üstün el işçiliği ve Serinin temasını en sanatsal biçimde işleme. Bu açıdan, "The Hanging Gardens of Babylon" Sınırlı Sayı serisi, usta Alman el işçiliğini uzun yıllar dayanacak malzemelerle birleştirdi. Her bir kalemin tüm ayrıntıları, bu medeniyet



harikasını takdirle yadedilmesini sağlayacak şekilde, büyük bir özenle tasarlandı ve işlendi. Yazı gereci şeklindeki bu yeni Asma Bahçeler girift detaylara, üzerinde dört taraçalı bahçelerin sanatsal şekilde betimlendiği altınkaplama bir kapağa sahip. Koyu yeşil gövde, lake ile pürüzsüzleştirildi ve parlıtlı bir cilaya kavuşturuldu. 18 ayar altın uca el ile, kabartma taraçalar tek tek işlendi. Asma Bahçeler dolmakalem serisi size yeni bir zerafet, tam uyumlu işlevsellik, dayanıklılık ve güzellik sunmakta. Bu yeni Sınırlı Sayı Serinin her bir dolmakalemi, dolum kısmına işlenmiş kendine has seri numarası ile eşsiz bir şaheser. Pelikan bu kalemlerden dünya genelinde, yazdığı eseriyle Babil Bahçelerinin hep hatırlanarak tarihin sayfalarına gömülüp gitmesini engelleyen Babil rahibi Berossos'un yaşadığı MÖ 4. Yüzyıla atfen, sadece 410 tane üretti.

"The Hanging Gardens of Babylon" dolma kalem 2009 yılında sınırlı sayıda ve 410 adet üretildi.



Colossus of Rhodes

Sonsuzluğa bir hediye

"Colossus of Rhodes" temalı Pelikan'ın boyutu ve heybetiyle benzersiz olan bu dolmakalemi, teknik ve sanatsal açıdan tam bir şaheser. Kalemın üzerine, bir Ege adası olan Rodos'un baş azizi ve güneş tanrısı olarak bilinen Yunan Tanrısı Helios'un bronz heykeli olağanüstü mimari ve sanatsal bir beceriyle işlenmiştir.

Özel olarak seçilmiş malzemelerden yapılmış olan orjinal heykelin kaidesi mermerden, iç iskeleti demirden, dış görünümünde ise kısmen altınla inceltilmiş bronzdan yapılmıştır. Tarihi benzeri gibi, üzerinde geleneksel el işçiliği ve üstün tasarım ve teknik ustalığın birlikte teşhir edildiği bu Pelikan dolmakalemi de kısmen bronzdan yapıldı. Bu kıymetli kalem, bir zamanlar heykelin üzerinde durduğu söylenen Rodos limanı hissini veren, zarif tasarımlı bir kutuda sunulmaktadır.

Doldurma başlığının üzerine işlenen seri numarası, her bir kalem başkasıyla karıştırmayacak, eşsiz bir parçaya dönüştürmekte. Pelikan, bu emsalsiz yazı gereçlerinden, Rodos adasındaki üç şehir devletinin – kuzeyde Lalysos, doğuda Lindos ve batıda Kamiros- MÖ. 408'de birleşerek bu şehri kurmalarına ithafen, sadece 408 adet üretmiştir. Adanın kuzey ucunda yer alan kısmı bu yeni kurulan devletin başkenti olarak seçtiler ve bu şehre, daha sonra bolca güneş alan ve verimli toprakları olan bu adanın genel ismi olarak anılacak olan Rodos ismini verdiler.

"Colossus of Rhodes" dolma kalem 2005 yılında sınırlı sayıda ve 408 adet üretildi.



The Lighthouse of Alexandria

Pelikan'ın yeni Sınırlı Sayı Serisi olan "The Lighthouse of Alexandria", ince yazı gereçlerinde "Dünyanın Yedi Harikası" serisinin bir diğer örneğini oluşturmaktadır. Bu sefer vurgu, dünyanın yedi harikası içinde en yüksek olana – Iskenderiye Deniz Fenerine – yapılmaktadır. Bu görkemli tarihi deniz feneri, bin yıldan uzun bir süre boyunca, Mısır kıyısına yakın Pharos adasından ışık verdi. MÖ. 300 yılında inşa edilen bu fener, aynı zamanda tarihte yakılan ilk işaret ateşidir.

Pelikan'ın ürettiği bu özel dolmakalem, tarihin bu teknik ve sanatsal harikasını, aynı ölçüde bir incelik ve elişçiliği marifeti ile anmakta. Kalemın beğeniye sunumu dahi çok orijinal: Bu dolmakalem, deniz fenerinin orijinalini anımsatacak şekilde tasarlanan cam bir kubbe altında, etkileyici bir şekilde sergilenmektedir. Altın kaplama hatlar ve yine altın kaplama toka arasında çok şık duran koyu mavi lakeyle kaplı gövde kalemın ne kadar değerli olduğunu ilk bakışta belli etmekte. Kalemın ön kısmı, bu tarihi yapının oyma bir deseniyle süslenmiş.

Ayrıca, "The Lighthouse of Alexandria" ne özgü dört pencere, bu dolmakalemın koyu mavi kapağında resmedilmiştir. Özellikle her biri çarpıcı işaret ateşi kabartma desenleri olan 18 ayar altın uçlar, yazı yazmada kalemın en yüksek seviyede işlemlerine ve hep aynı kıvamı tutturmasına önem veren koleksiyoncuları heyecanlandıracak. Sınırlı Sayıda üretilen "The Lighthouse of Alexandria" " serisinin her bir dolmakalemi, mürekkep dolmuş başlığına işlenmiş özel seri numarası ile eşsiz kılınmıştır.

Seri, yapımı 20 yıldan fazla süren bu benzersiz yapının 440 feet olan yüksekliğine atfen, 440 kalemle sınırlandırılmıştır. Mimari bir şaheser olacağı düşünüldükçe yapılan bu fener, günümüzde bile dünyada inşa edilen en yüksek deniz feneri olarak bilinmektedir.

"The Lighthouse of Alexandria" dolma kalemı 2007 yılında sınırlı sayıda ve 440 adet üretildi



The Pyramids of Giza

Uzun zaman önce unutulmuş bir kültürün şahidi

Temalı dolmakalemi ile Pelikan, tarihte boyutları açısından eşine rastlanmamış bir şahesere atıfta bulunmaktadır. M.Ö. 2950- 2470 arasında, çağlar boyunca günümüze kadar ayakta kalacak olan Mısır firavunları Keops, Kepren ve Mikerinos'un mezarları şeklinde ahitler inşa edildi. Firavunların ve kralların gömüldüğü bu yerler, kaliteli malzemeleri ustaca işlemleriyle ünlü eski Mısır hayranları kadar, yazı yazma sanatı sevenlerini de çok memnun edecek olan bir sanat eserine ilham kaynağı oldu.

Büyük bir özenle ve dikkatle işlenen ayrıntılardır bu Pelikan dolmakalemini gerçekten özel kılan şey. Kapağının tepesi Firavun Keops'un tacına atfen şekillendirildi. Kapağın tepesine çok özel bir yöntemle işlenen kabartma Pelikan logosu da, bu dolmakalemın çok etkileyici mücevher olduğunu gösteriyor.

Her bir kalemın üzerine işlenen özel seri numarası, her bir kalemı bir başkasıyla karıştırmayacak şekilde emsalsiz hale getirmektedir. Bu seriden dünya genelinde, MÖ. 445 yılında bu piramitler hakkında bilgi toplamış olan Yunan tarihçi Herodot'a ithafen, sadece 445 tane üretildi.

"The Pyramids of Giza" dolma kalemı 2004 yılında sınırlı sayıda ve 445 adet üretildi.



The Temple of Artemis

İnsan Elinin Ürünü bir Sanat Eseri

Bağımsız, vahşi ve olağanüstü güç ve güzellik – işte bu Yunan mitolojisinin bereket, av ve savaş tanrıçası Artemis'in anlatılan özellikleridir. Lidya Kralı Kroesus, Artemis'in onuruna ve onu memnun etmek için, Efes'te Artemis Tapınağı'nın inşasını başlattı. Pelikan bu mimari şaheseri, sınırlı sayıdaki "The Temple of Artemis" kalemleri aracılığıyla onurlandırıyor. Tapınağın M.Ö. 440'ta tamamlanmış olması münasebetiyle, "The Temple of Artemis" serisinden, dünya geneli için sadece 440 tane kalem üretildi. Sınırlı sayı serisinden "The Temple of Artemis" dolmakalemi, kalem yapma ustasının eşsiz bir eseri. Mükemmel işçiliği ve her birinin kendine özgü desenleriyle çok etkileyici bir görünüme sahipler.

En ince sanatsal ve en yüksek teknik donanımına sahip, sınırlı sayıda üretilen bu dolmakalemler, bu eşsiz sanat eserinden sadece bir tane olduğunu bilen sahibinin elinde çok rahat ve sağlam biçimde durur. Bu değerli dolmakaleme "benim" diyen kişi, sadece incelikle işlenmiş geleneksel bir Pelikan dolmakalemini değil, aynı zamanda üzerinde büyüleyici bir diğer mimari harikanın zerafetle resmedildiği bir sanat eserini de tutuyor demektir.

"The Temple of Artemis" dolma kalemi 2006 yılında sınırlı sayıda ve 440 adet üretildi.



Engin Buz-Durmuş Zaman

Yeryüzünde yaşamın buradakinden daha rahat olduğu yerler elbette var – ancak, Kuzey Kutbunun o ıssız buz çöllerinin dimağımızda bıraktığı muhteşem intibayı, pek azı bize verir. Arktik Kuzey Kutbunun ve Antarktik Güney Kutbunun engin kar ve buz çölleri, yeryüzündeki en sert yaşam koşullarının ve en hassas iklim bölgelerinin olduğu yerlerdendir. Uzun ve çok soğuk kutup kışları sırasında, güneş haftalarca ufukta görünmez ve hava sıcaklıkları sıfırın altında 80 derecelere kadar düşer. Her iki kutupta da kışın bir kutup gecesi birkaç ay boyunca sürer ve bu süre içinde gökyüzü, hep karanlıkta kalır. Kutup yazında ise, uzun süre gözlerden kaybolmuş olan güneş aniden ortaya çıkar, ama kendisi ancak bir sis perdesi altından görülür ve hava yine oldukça soğuk olmaya devam eder. Dünyanın bu her iki kutbundaki bu çok zorlu yaşam koşullarında, bitkiler-flora ve hayvanlar-fauna, ancak birbirlerine dayanarak hayatta kalabilirler. Ama öte yandan, hiç ara vermeyen bu buz gibi soğuk hava, buradaki buz kütlelerine milyonlarca yıldır ayakta kalabilmeleri için gerekli mükemmel şartları da sağlar ve sanki orada zaman da, sonsuzluğa imza atar gibi, donar.

Doğada varolan güçlerden unutulmaz anlar

Tabiatteki her bir yerin eşsiz oluşu gibi, her kişinin kendi el yazısı da eşsiz ve yeganedir. "Eternal Ice" dolmakalemi ile el yazınızı yazarken unutulmaz bir duyguyu tadacaksınız. Bu yeni özel seride, gezegenimizdeki en etkileyici doğal fenomenlerden birisini hatırlatacak şekilde mükemmel olarak biçimlendirilmiş bir kalemi elinizde tutma zevkini tadacaksınız.

Almanya'da yapılan ince, hassas teknik ayarlamalar

Özel "Eternal Ice" serisi en yüksek kalite malzemelerden yapıldı. Her biri özenle tek tek işlenen kalemler, büyük bir incelikle renklendirildi, gözcüce biçimde parlatılmış metal gövdesi lake ile kaplandı ve daha sonra üzeri lazerle, platin benzeri zarif bir metal olan paladyumla işlendi. Bu zarif kısım, buz mavisi renkli çok kıymetli reçineden yapılmış ön bölümün ve mürekkep sapının içine akıcı bir şekilde yerleşmekte. Ucu rodyum platin ile kaplı 18 ayar altından yapılmış uç ise, usta bir sanatkarın elinde şekillendi, parlatıldı ve özenle yerine yerleştirildi.

1929'dan bu yana, yüksek kaliteyle yazı yazma kültürünü temsil eden geleneksel bir firmanın birikiminden ortaya çıkan bu özel seri, tükenmez kalem ve rollerball kalem olarak da, beğenimize sunuldu. Hedefimiz, mükemmel teknolojinin de ötesine uzandı, bugün artık her bir kaleme, kendine özgü, müstesna bir kişilik de kazandırıyoruz.



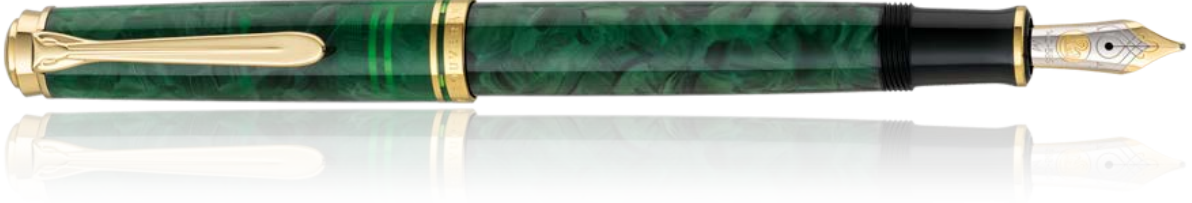
Gerçek bir klasik, Souverän - Dolmakalem

Pelikan, dünyaya 1929 yılında diferansiyelli piston mekanizmasını tanıtan ilk şirketti. Bu teknikle, iki farklı vida dişi sayesinde, dolmakalemin içindeki milin, gövdenin uç kısmından daha hızlı dönmesini sağlamaktadır. Bugüne kadar bu dolmakalemin tasarımı ve teknik ayrıntılan farklı şekillerde geliştirilmiş olsa da, temel mekanizması hep aynen varolagelmıştır.

1950'de, 400 modeli piyasaya sunuldu. Yeşil-çizgili gövdesiyle bu model, Pelikan markasının dünya çapında bir sembolü haline gelmiştir. 80lerde bu seriye Souverän ismi verildi, ama halk arasında daha çok, çizgili takım elbiseleriyle ünlü devlet bakanı "Weimarer Republik" ten dolayı Stresemann adıyla anılır oldu ...

Bu dolmakalemin dış gövdesinin yapılması gerçekten çok çaba gerektirmekte. Özel bir Pelikan formülüne bağlı kalınarak bir çok farklı aşamalardan geçirilen doğal pamuk en sonunda çizgili bir tabaka haline getirilir. Sonra bu malzemeye en uygun şekil verilip kesilir ve elmasla taşlanır. Daha sonra karakteristik çift halka gövdenin üst kısmına ve kapağın alt kısmına entegre edilir. Bu işlem, iki malzemenin pürüzsüz bir biçimde birbiriyle kaynaşmaları için en hassas biçimde gerçekleştirilir. Bu yazı gereci, ünlü Pelikan gagası şeklindeki hafif yaylı tokası takılmadan önce, çok parlak bir hale gelinceye kadar parlatılır.

Klasik olana düşkünseniz, o zaman bir Souverän kaleminiz olmalı.



Özel Seri Souverän 600 green o' green

Popüler 600 modelinin yeni bir uyarlaması. Pelikan, Özel Seri olarak Souverän'in en bilinen modellerinden 600 ü yeni bir malzeme ile green o' green (yeşil ü' yeşil) Eylül 2011 de piyasaya sunacaktır.

O' (ü) İngilizcedeki 'over' kelimesinden gelmektedir ki, baktığınız zaman sanki farklı yeşil tonlarındaki katmanlar üst üste koyulmuş gibi bir intiba bıraktığı için bu tanımlama tercih edilmiştir. Hem gövdesi hem kapağı hafif saydam malzemeden yapılmıştır. Kalemlerin teknik üretimi birkaç aşamalı olarak yapılmaktadır. İlk önce akrilik malzeme kalın şeritler halinde sonra da dikdörtgen parçalar halinde kesilir. Daha sonra bu parçalar yuvarlak hale getirilerek birleştirilir ve içi oyulur. Akabinde kalemin mekanizmasını içeren gövdesi bu materyalin için entegre edilir. Son aşamada bu malzemeye en uygun şekil verilip kesilir ve elmasla taşlanır. Tokası ve halkaları 24 ayar altın ile kaplanmıştır. Dolmakalem özel bir kutuda takdim edilmekte olup bir çok Pelikan hediye kutusu ile de tamamlanabilir.

Kalemin ucu 18 ayar altın olup rodyumlanmıştır. Bu modele EF, F, M, B genişliğinde uçlarla sahip olabileceğiniz gibi tükenmez kalem de bulunmaktadır.



Özel Seri M101N kaplumbağa sırtı renginde - Tarihi bir model yeniden hayat buldu

İlk M101N kalemini Pelikan, 1937'de, çok başarılı büyük bir kampanya ile kullanıma sunmuştu. Bu serinin geçen yıllarla beraber beğeniye sunulan altı modelinden, en çok aranan ve peşinden koşulanlardan biri de, kaplumbağa sırtı rengindeki model oldu. O sırada bu kalemler sadece Almanya dışında satılmaktaydı. Şekli ve rengi itibariyle bugün hala çok sayıda özel ürün hayranları ve koleksiyoncuları cezbeden bu modeli Pelikan şimdi, kaplumbağa sırtı renkli M101N modelinin ana özelliklerini yansıtan bir Özel Seri olarak sunuyor. Önceden selüloitten yapılan kaplumbağa sırtı renkli gövde ve kapak artık selüloz-asetat karışımından yapılmakta. Ucu yine 14 ayar altından olup, aynen 1937'deki modellerde olduğu gibi, bugünkü dolmakalemlerin uçlarından biraz daha küçük yapıldı. Koyu kahverengi kısımlar yüksek kalite reçineden, kalemin tokası ve dekoratif halkaları ise 24 ayar altından, yüksek itina gösterilerek yapıldı

KORMAN ÖZYENEN

TAJARRIM MATBACILIK PROMOSYON

İnönü Mah. Ulusu Cad. Orkide Sk.
No: 27 / A Ataşehir - İSTANBUL
T. 0 2 1 6 . 5 7 6 3 4 8 7
C. 0 5 4 4 . 6 5 0 1 2 1 2
o z y e n e n @ s u p e r o n l i n e . c o m
i n f o @ k o r m a n o z y e n e n . c o m
w w w . k o r m a n o z y e n e n . c o m

